

<http://robertingari.com/>
<https://www.facebook.com/ingarichoralworks/>
robert.ingari@usherbrooke.ca
(819) 943-8141

ROBERT INGARI, PROFESSEUR TITULAIRE, UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (chef de chœur et d'orchestre, compositeur)

PROJET PROFESSIONNEL

Depuis plus de 29 ans, l'enseignement postsecondaire est au centre de mon parcours professionnel. Depuis 1989 j'ai enseigné au *Boston Conservatory*, au *Schulich School of Music* de l'Université McGill et à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke où je suis présentement professeur agrégé. Mon travail en tant que chargé de cours, professeur adjoint et professeur titulaire dans le domaine de la direction de chant choral m'a permis de poursuivre une carrière parallèle de composition et de direction artistique de l'un des ensembles vocaux semi-professionnels les plus respectés au Canada, le Chœur de chambre du Québec. En 2008, j'ai pris en charge les programmes de chant choral à l'*Université de Sherbrooke* où j'ai su développer des stratégies innovatrices en pédagogie pour chefs de chœur. J'ai pu également bâtir une carrière dynamique d'interprète en tant que chef d'orchestre et de chœur ainsi qu'en tant que chef invité au Canada et en France. Mes activités au Canada et en France m'ont permis de me tailler une place parmi les leaders du chant choral. En tant que compositeur agrégé du Centre de musique canadienne, mes œuvres sont jouées et chantées par ensembles professionnels et amateurs en Amérique et en France.

EXPERIENCE

PROFESSEUR TITULAIRE, UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

2008 à ce jour

Depuis 2008, j'ai développé des programmes francophones uniques et innovateurs de 2^e cycle en direction chorale, les seuls en Amérique du Nord offerts en langue française. Plus d'une trentaine d'étudiantes et étudiants ont déjà reçu leurs maîtrises en direction chorale de l'Université de Sherbrooke et ont poursuivi des carrières dans les commissions scolaires du Québec, dans les églises et en tant que directrices et directeurs artistiques de plusieurs des meilleurs chœurs amateurs au Québec. En 2013, l'École d'été de chant choral, dont je suis le directeur artistique a remporté le prix institutionnel « Grande distinction en enseignement universitaire ». De plus, j'y enseigne la direction d'orchestre et de chœur de premier cycle ainsi que la formation auditive et les ensembles vocaux.

Ma recherche porte essentiellement sur la découverte, l'étude, l'interprétation, l'analyse et la composition d'œuvres chorales en langue française. À cet effet, en 2011, j'ai fondé le Chœur de chambre du Québec, un chœur semi-professionnel de 16 voix qui se consacre à la création, la diffusion et l'enregistrement d'œuvres vocales, principalement de langue française. Ma collaboration avec cet ensemble me permet de faire connaître mes propres œuvres en Amérique du Nord et en France. Elle me permet aussi de travailler avec des chefs de chœur, des compositeurs et des chœurs de la France et du Canada. La création européenne de ma cantate *Psalms 23* pour chœur, solistes et orchestre à cordes a eu lieu en avril 2014 au Conservatoire supérieur national de Paris. On la retrouve aussi interprétée par l'ensemble *Inventum* sur

l'enregistrement *Sacred Choruses/Chœurs sacrés* avec plusieurs de mes œuvres sacrées pour chœur. Mes œuvres sont éditées par la maison d'édition canadienne *Cypress Choral Music* ainsi que par *Diem Partitions Musicales* en France et dans la série Chœur de chambre du Québec des Éditions de l'Alliance de l'Alliance chorale du Québec. Elles se trouvent dans la programmation de chœurs professionnels et amateurs à travers l'Amérique du Nord.

PROFESSEUR ADJOINT, UNIVERSITÉ MCGILL, ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH, MONTRÉAL

2000 à 2008

De 2000 à 2008, j'ai enseigné au sein du département d'interprétation de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, en tant que directeur musical de plusieurs ensembles vocaux dont *The McGill Chamber Singers*, *The McGill Concert Choir*, *The McGill University Chorus* et *The McGill Women's Choir*. J'ai agi à titre de coordinateur du programme de chant choral et j'ai enseigné la direction chorale aux premier, deuxième et troisième cycles. De plus, j'ai été responsable d'élaborer les critères d'évaluation des pour le récital en direction chorale (maîtrise, doctorat).

PROFESSEUR INVITÉ, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, MONTRÉAL

2003 à 2004

En tant que professeur invité, j'y ai agi à titre de directeur musical du Chœur de l'Université de Montréal et j'ai enseigné un séminaire de deuxième cycle sur les œuvres chorales du XXe siècle.

CHARGÉ DE COURS, THE BOSTON CONSERVATORY, BOSTON

1989 à 1999

Au Conservatoire de Boston, ma tâche se divisait en plusieurs volets, soit l'enseignement de la direction chorale (maîtrise en direction chorale), la direction des grands ensembles vocaux, l'enseignement de la formation auditive avancée et l'enseignement au sein du département de théâtre musical où j'ai enseigné la formation auditive, les habilités au clavier et le chant choral en plus d'agir à titre de chef principal du *Boston Conservatory Mainstage Theatre*

CHARGÉ DE COURS, SIMMONS COLLEGE, BOSTON

1990 à 1996

J'y ai agi à titre de directeur musical de la Simmons College Women's Chorale.

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE CHŒURS AMATEURS ET PROFESSIONNELS

1989 à ce jour

Le développement et la direction artistique de chœurs amateurs et professionnels sont au centre de mon parcours professionnel. Depuis 1989 j'ai été le directeur artistique attitré d'une douzaine de chœurs dont:

Le Chœur de chambre du Québec (Montréal, QC) (chœur semi-professionnel)	depuis 2011
L'Ensemble vocal de l'Université de Sherbrooke (Sherbrooke, Québec)	depuis 2008
Le Chœur de chambre de l'Université de Sherbrooke (Sherbrooke, Québec)	depuis 2012
Le Chœur ponctuel de Robert Ingari (Montréal, Québec)	2014 à 2016
Le Chœur symphonique de Sherbrooke (Sherbrooke, Québec)	2009 à 2013

L'Ensemble vocal Amadeus (Sherbrooke, Québec)	2009 à 2011
Le Chœur de la Montagne (Beloeil, Québec)	2007 à 2009
Le Chœur classique de Montréal (Montréal, Québec)	2002 à 2008
Le Chœur du Musée d'art de Joliette (Joliette, Québec)	2000 à 2008
<i>The Champlain Valley Oratorio Society</i> (Plattsburgh, New York)	2001 à 2002
<i>The Newton Community Chorus</i> (Newton, Massachusetts)	1989 à 1999
<i>The Master Singers of Worcester</i> (Worcester, Massachusetts)	1994 à 1996
<i>The Montage Chamber Singers</i> (Groton, Massachusetts)	1991 à 1993

CHEF/JUGE INVITÉ, ATELIERS, CONCOURS ET FESTIVALS

1990 à ce jour

À l'occasion, je reçois des invitations à agir à titre de chef invité ou juge pour des ateliers, festivals et concours de musique, dont:

Le Conservatoire de musique de Gatineau Ateliers de chant choral	septembre 2016
Henri Demarquette & Sequenza 9.3, Paris (France)	novembre 2015
Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (FR) Classes de maître en direction chorale	octobre 2015
Chœur Variatio, Paris (France) Ateliers et répétitions	octobre 2015
Chœur Nicolas de Grigny, Reims (France) Ateliers et répétitions	octobre 2015
Public Chorus, Seine-saint-Denis (France) Chef de chœur invité	2014
Académie du Domaine Forget, Saint-Irénée (Québec) Chef de chœur attiré	2007 à 2011
Podium 2010 (Association des communautés chorales canadiennes) Saskatoon (Saskatchewan) Animateur d'ateliers	mai 2010
Festival-concours de musique de Sherbrooke, Membre du jury	avril 2009
Concours de musique, Chœur de la montagne Beloeil (QC), Membre du jury	avril 2009
Porcupine Music Festival, Timmins (Ontario) Membre du jury, chant	février 2006
Canadian Amateur Musicians/Musiciens Amateurs du Canada (CAMMAC) Lac MacDonald/Lost River (Québec) Chef de chœur	2001 à 2010
L'Alliance régionale des chorales de l'île de Montréal (ARCIMOT) Montréal (Québec) Membre du jury, Festival de chant choral 2004	2004
L'Alliance des chorales du Québec/Colloque des chefs Québec (Québec) Conférencier, ateliers pour chefs de chœur	2003
Heritage Music Festivals, Montréal (Québec) Membre du jury	2003 à 2005
Music Maestro Music Festivals, Montréal (Québec) Membre du jury	2001 à 2005
Charles River Creative Arts Program, Dover, MA	1990 à 1997

Directeur du département de musique

COMPOSITEUR

1988 à ce jour

La composition d'œuvres vocales et d'œuvres pour chœur (a cappella et avec instruments) est au centre de mon projet de recherche et création à l'Université de Sherbrooke. Plusieurs d'entre elles sont éditées par *Cypress Choral Music* de Vancouver, de Diem Éditions Musicales en France et la série Chœur de chambre du Québec des Éditions de l'Alliance de l'Alliance chorale du Québec.

Opéra de chambre

Le lierre des murs de pierre (2016)
Pour six chanteurs, quatuor à cordes et piano

Voix seule et orchestre

Pars, cours, vole (Hymne de la Collation de grades, Université de Sherbrooke)
Pour soprano et ensemble à vents

Choral Works

Nocturnes : L'heure bleue (2017)
Pour chœur mixte et orchestre à cordes

Enquêtes (2017)
Pour chœur mixte, a cappella

Vision (2016)
Pour chœur d'hommes TTBB et piano

Trois prières (2015)
Pour chœur mixte, a cappella et piano ou orgue
(No. 2, Cypress Choral Music)

Ave verum corpus (2015)
Pour chœur mixte, a cappella
(Diem Éditions Musicales)

Vient le jour (2015)
Pour chœur mixte et violoncelle solo
(Cypress Choral Music)

Cantate en trois lieux (2012)
Pour chœur mixte, soprano, baryton solistes et orchestre

Three psalms for marimba and choir (2009)
Pour chœur mixte et marimba ou piano
(Diem Éditions Musicales)

Chants d'amour (2007)
Pour chœur mixte, baryton et orchestre

Psalm 23 (2005)
Pour chœur mixte, ténor, soprano solistes et orchestre à cordes
(Cypress Choral Music)

Kyrie (2012)

Pour chœur mixte, a cappella
(Diem Éditions Musicales)

Ave Maria (2000, 2013)
Pour chœur mixte, a cappella
(Diem Éditions Musicales)

Dona Nobis Pacem (1993)
Pour chœur mixte et clavier
(Cypress Choral Music)

Dona Nobis Pacem (2008)
Pour chœur mixte et cordes
(Cypress Choral Music)

Deux Chansons sur des poèmes de Verlaine (2000)
Pour chœur mixte, a cappella
(Cypress Choral Music)

Three Madrigals (1988)
Pour chœur mixte, a cappella

St. Philips Mass (2002)
Pour chœur mixte, a cappella

DISCOGRAPHIE

COMPOSITEUR/CHEF D'ORCHESTRE

« Chœur de chambre du Québec » (dém) »

« Sacred Reflections of Canada – A Canadian Mass »

« Sacred Choruses/Chœurs sacrés » Œuvres sacrées de Robert Ingari
(production Université de Sherbrooke)

CHANTEUR

O magnum mysterium, The Westminster Choir 1992
(Chesky Records 1992, CD083)

Duo Seraphim : Angel Songs for Christmas, Choir of the Church of the Advent Boston 1993
(Afka 1993, Catalog # 516)

FORMATION

WESTMINSTER CHOIR COLLEGE (NEW JERSEY, É-U) M. MUS. DIRECTION CHORALE, 1989

NEW ENGLAND CONSERVATORY (MASSACHUSETTS, É-U) B. MUS. CHANT, 1984

BERKSHIRE MUSIC CENTER AT TANGLEWOOD (MASSACHUSETTS, É-U) STAGE D'ÉTÉ, 1983

PRIX

PRIX DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION

(Université de Sherbrooke, 2018)

PRIX INSTITUTIONNEL « GRANDE DISTINCTION EN ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE »

(Université de Sherbrooke, 2013)

MÉRITE ESTRIEN

(Radio Canada et La Tribune de Sherbrooke, 2013)